

19H30
À
22H30

SOIREEES BAZZ

JAZZ & CLASSIC LIVE

ET TOUS LES JEUDIS, VENDREDIS
ET SAMEDIS... PIANO-BAR
DE 18H À 22H

JEUDI 7 JANVIER 2010
MANUEL ROCHEMAN TRIO
JAZZ

JEUDI 4 FÉVRIER 2010
LAÏKA FATIEN
JAZZ

JEUDI 4 MARS 2010
STEPHY HAÏK
JAZZ

JEUDI 1ER AVRIL 2010
VINCENT BALSE
CLASSIQUE

JEUDI 6 MAI 2010
FRANK WOESTE - OLIVIER KER OURIO
GILDAS BOCLÉ
JAZZ

JEUDI 3 JUIN 2010
EILEINA WILLIAMS
JAZZ

JEUDI 1ER JUILLET 2010
VINCENT BALSE
CLASSIQUE



HÔTEL BEL-AMI

7-11 RUE SAINT BENOÎT / 75006 PARIS

TEL. : +33 (0)1.42.61.53.53 / WWW.HOTEL-BEL-AMI.COM

B.A BAR

MANUEL ROCHEMAN TRIO

Manuel vient d'une famille de musiciens. Du côté maternel, sa grand-mère est professeur de piano, son grand-père flûtiste, sa mère violoncelliste et violiste, sa tante violoniste. Son père, Lionel Rocheman (guitariste et comédien), crée le "Hootenanny" au Centre Américain à Paris, où viendront se produire des artistes du monde entier.

Lorsqu'à l'âge de dix ans, il reçoit en cadeau de son frère un beau disque d'Oscar Peterson en solo (il s'agissait de « Tracks »), Manuel a déjà derrière lui quatre années de pratique du piano. C'est un grand sentiment de liberté qu'il découvre à l'écoute du virtuose canadien, et le désir de suivre sa voie. Il est totalement séduit par l'harmonie et le rythme du langage du Jazz.

Le pianiste Bob Vatel l'invite à venir faire « le bœuf » dans des clubs de Jazz à Paris dès l'âge de douze ans. Manuel doit s'armer techniquement, il le fait en rencontrant, au C.N.R de Paris, Alberto Neuman, l'un des rares disciples d'Arturo Benedetti Michelangeli. Il développera considérablement à ses côtés sa technique pianistique. Il suit aussi les cours d'écriture et de percussion au Conservatoire. Parallèlement il travaille avec les pianistes de Jazz Gabriel Garvanoff et Michel Sardaby.

En 1980, à l'occasion d'un séjour à New-York, il rencontre Tommy Flanagan et Jaki Byard qui l'encouragent fortement. Il restera en contact étroit avec eux jusqu'à leur disparition.

Cette même année il est présenté à Martial Solal par Bob Vatel et la chance voudra que Martial accepte de s'occuper de Manuel, qui deviendra son unique élève. Dès 1983, il se produit professionnellement à Paris en Trio, en 1984 il joue à deux pianos avec Martial Solal au Festival de Jazz de Paris, et dès lors les engagements vont se succéder.

Très vite, les professionnels reconnaissent son immense talent : meilleur pianiste français au concours international de Piano Jazz Martial Solal en 1989. En 91, Prix du meilleur disque décerné par l'académie du jazz pour son premier CD * Trio Urbain *.

En 92, Django d'Or du meilleur disque français pour son deuxième CD *

White Keys *.

En 1998, il reçoit le Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz qui récompense le meilleur musicien de l'année.

Que ce soit en trio, en duo avec Olivier Ker Ourio ou Sara Lazarus, ou en solo, Manuel s'impose comme un des grands pianistes de notre époque. Des artistes de tous horizons font appel à lui, de Anthony Ortega à Sylvain Beuf, aux batteurs Al Foster et Aldo Romano, les contrebassistes George Mraz et Kyle Eastwood, l'Orchestre National de Jazz lui commande une oeuvre : " San Felipe " est créé pour l'ONJ et l'Orchestre Philharmonique de Montpellier.

Manuel a manifesté son talent de compositeur au fil de ses albums, notamment ceux enregistrés à New-York en compagnie de deux géants, le contrebassiste George Mraz et le batteur Al Foster et son tout dernier album « Cactus Dance » avec Scott Colley et Antonio Sanchez.

www.manuelrocheman.com

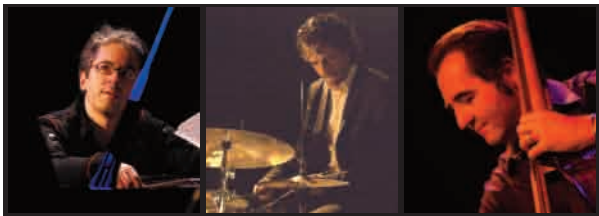
MATTHIEU CHAZARENC (BATTERIE)

Né en 1977 à Agen dans le Sud Ouest de la France. Matthieu prend ses premiers cours particulier de batterie à l'âge de 6 ans.

De 1990 à 1995, il étudie les percussions classiques au Conservatoire de Pau, puis part en 1996 étudier au CMCN (Centre Musical et Créatif de Nancy) pendant presque un an aux cotés entres autres de Frank Aghulon et Andrés Charlier. Il obtient le diplôme, Major de sa Promotion.

Octobre et Novembre 1997: Cours privés (John Riley) et Drummers Collective à New York.

Pendant les trois années qui suivent, Matthieu est inscrit au



Conservatoire National de Région de Toulouse, et joue au sein de diverses formations régionales (big bands, orchestres de variété, marching bands, batucadas ..), il termine ses études avec un Premier Prix de batterie (à l'unanimité) et le Diplôme d'Etat de Jazz.

En Septembre 2000, il entre dans la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, étudie la batterie aux côtés de Daniel Humair. En juin 2003, obtient le Premier Prix (avec félicitations).

Résidant actuellement à Paris, Matthieu Chazarenc se produit régulièrement dans les festivals et clubs de jazz en France et à travers le monde.

En 2005, Matthieu a résidé quelques mois à New York, (cours privés avec Jeff Ballard, Ari Hoenig).

Durant sa carrière, Matthieu Chazarenc a joué aux côtés de : David Linx, Laïka Fatien, Youn Sun Nah, Sarah Lazarus, Marcia Maria, Sheila Jordan, Paolo Fresu, Flavio Bolto, Stéphane Belmondo, Nicolas Folmer, Eric Lelann, Bert Joris, Manuel Roche-man, Giovanni Mirabassi, Tigran Hamasyan, Antonio Farao, Alfio Origlio, Kris Goossens, Pierre De Bethman, Robert Gasper, Harmen Fraanje, Guillaume De Chassy, Frank Woeste, Tom McClung, Jeff Gardner, Alain Jean Marie, Pierre Alain Goulch, Mark Turner, Rosario Giuliani, Pierrick Pedron, Olivier Témime, Stéphane Guillaume, Eric Seva, David El Malek, Riccardo Del Fra, Dominique Di Piazza, Hein Van De Geyn, Michel Bénita, Daniel Yvinec, Rémi Vignolo, Frédéric Monino, Christophe Walemme, Nelson Veras, Frédéric Favarel, Louis Winsberg, Sylvain Luc, Jean Marie Ecay, Jérôme Barde, Misha Fitzgerald, Michael Felberbaum, Marc Berthoumie, Glenn Ferris, Denis Leloup, Olivier Ker Ourio, Magic Malik .

www.myspace.com/81630647

PIERRE BOUSSAGUET (CONTREBASSE)

Pierre Boussaguet est né en 1962 à Albi. À 9 ans, il étudie la Musique à l'accordéon et dès l'âge de 13 ans, il monte son propre orchestre et se produit dans toute sa région.

Pierre découvre la contrebasse lors d'un concert en trio du pianiste Ray Bryant et c'est le choc : Il sera contrebassiste de Jazz. Il étudie avec le concertiste classique J.Cros, élève et ami d'E.Nanny, qui lui donnera de solides bases sur l'instrument. Jean Cros l'acceptera comme élève à la promesse d'appliquer la même exigence au Jazz qu'à la Musique classique. À l'âge de 20 ans Pierre rencontre Jimmy Woode lors d'un concert à Albi. J.Woode n'était autre que le bassiste de Duke Ellington dans les années 50. Impressionné par le talent et la passion de Pierre pour cette musique, il lui proposa de venir travailler chez lui à Zürich en Suisse. Pierre "monte" à la capitale le 7 février 1985 pour rejoindre le big-band et le quartet de Gérard Badini ; et moins d'un an plus tard il rencontre Guy Lafitte l'un des musiciens français de Jazz les plus importants de l'après-guerre.

En 1986 Pierre saisit l'opportunité de rencontrer son héros, le légendaire Ray Brown qui le prend sous son aile et les deux contrebassistes créent "Two Bass Hits", se produisent dans toute l'Europe et enregistrent ensemble 2 albums.

Reconnu comme l'un des plus grands contrebassistes dans le monde aujourd'hui, Pierre Boussaguet a joué avec la plupart des légendes du Jazz: Milt Jackson, Harry "Sweets" Edison, Clark Terry, Johnny Griffin, Benny Carter, Monty Alexander, Tommy Flanagan, Jimmy Rowles, Joe Pass, Kenny Burrell, Barney Kessel, Daniel Humair, Phil Woods, Bob Berg, Randy Brecker, Tete Montoliu, Lou Donaldson, Diana Krall...

MANUEL ROCHEMAN TRIO

Manuel comes from a family of musicians. On his mother's side, his grandmother is a piano teacher, his grandfather a flautist, his mother plays cello and viola and his aunt the violin. His father, Lionel Rocheman (guitarist and actor), created the "Hootenanny" at the American Center in Paris, where performers came from around the world. As a 10 year old his brother gave him a wonderful record of Oscar Peterson playing solo (it was 'Tracks'); Manuel already had his own track-record of four years of piano.

Listening to the Canadian virtuoso gave him a great feeling of freedom and made him want to go down the same road. He was entirely won over by the harmony and rhythm of the language of Jazz. Pianist Bob Vatel invited him to come and jam in Paris Jazz clubs when he was 12. Manuel had to get himself technically equipped, which he did by meeting Alberto Neuman at the C.N.R de Paris, one of the rare disciples of Arturo Benedetti Michelangeli. At his side he greatly developed his piano technique. He also took music academy courses in writing and percussion. In parallel he worked with Jazz pianists Gabriel Garvanoff and Michel Sardaby.

While staying in New York in 1980 he met Tommy Flanagan and Jaki Byard who urged him on. He kept in close touch with them until they passed away. That same year Bob Vatel introduced him to Martial Solal and as chance would have it Martial accepted to take Manuel on as his only pupil. By 1983 he was performing professionally in Paris with a trio, in 1984 he played two pianos with Martial Solal at the Paris Jazz Festival and from then on it was one engagement after another.

The profession was very quick to acknowledge his immense talent: best French pianist at the Martial Solal Jazz Piano international competition in 1989. In 1991 he won the best disc award from the Académie du Jazz for his first CD Trio Urbain. In 1992 he won the Django d'Or for the best French disc for his second CD White Keys.

Won over by his personality and his talent, Fondation BNP Paribas, one of the few sponsors on the jazz scene, accompanied his career development

from 1995 to 2002. In 1998 he won the Django Reinhardt Prize of the Académie du Jazz for the musician of the year.

Appearing often in trio, in solo or as a duo with Olivier Ker Ourio or Sara Lazarus, Manuel Rocheman is making his mark as one of the greatest pianists of the day. Performers from all walks seek him out, from Anthony Ortega to Sylvain Beuf, drummers Al Foster and Aldo Romano, double-bass players George Mraz and Kyle Eastwood, while the Orchestre National de Jazz commissioned a piece from him: 'San Felipe' was created for the ONJ and the Orchestre Philharmonique de Montpellier. Since 2004, Manuel is a member of the International Jazz Orchestra directed by Dusko Goykovich. Manuel has demonstrated his talent as a composer on his albums, particularly those recorded in New York with two giants, double-bass player George Mraz and drummer Al Foster, and his latest album « Cactus Dance » recorded with Scott Colley (bass) and Antonio Sanchez (drums).

www.manuelrocheman.com

MATTHIEU CHAZARENC (DRUMS)

Matthieu Chazarenc was born in 1977 in the south-west part of France. He took his first drums lessons when he was 6. From 1990 to 1995, he studied classical percussions at the Conservatoire de Musique de Pau. In 1996, he attended the Centre Musical et Creatif de Nancy where he studied for a year and specialized in Jazz drums with Franck Aghulon, André Charlier. He finished first of his class. During these years he took part in numerous master-classes, among which the Jazz in Marcic Festival (Wynton Marsalis, Oscar Peterson). He then flew to New York where he took private lessons (John Riley, Kenny



Washington). There, he also took classes regularly at the Drummers Collectives. In 1998, he joined the Conservatoire National de Toulouse where he graduated. While studying, he never stopped playing the drums with various bands (dancing orchestra, big-bands, marching bands, batucada, funk, rock...)

In September 2000, he entered the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris practising drums under the direction of Daniel Humair. He graduated from the Conservatoire in 2003 and passed with highest honors. Evolving now in Paris, he performed in many festivals and jazz clubs in Paris and all around the world.

In 2005, Matthieu went regularly to New York (private lessons with Jeff Ballard, Ari Hoenig).

During his career, Matthieu played with David Linx, Laika Fatien, Marcia Maria, Sheila Jordan, Youn Sun Nah, Sarah Lazarus, Paolo Fresu, Flavio Boltro, Nicolas Folmer, Eric Lelann, Manuel Rocheman, Robert Gasper, Giovanni Mirabassi, Antonio Faraó, Pierre de Bethman, Harmen Fraanje, Bernard Maury, Frank Woeste, Jeff Gardner, Alain Jean Marie, Pierre-Alain Goualch, Benjamin Moussay, Mark Turner, Rosario Giuliani, Pierrick Pedron, Olivier Thémime, François Theberge, Stéphane Guillaume, Riccardo del Fra, Dominique Di Piazza, Frédéric Monino, Hein Van de Geyn, Daniel Yüinek, Michel Benita, Nelson Veras, Louis Winsberg, Jean Marie Ecay, Jérôme Barde, Manu Codjia, Frédéric Favarel, Misha Fitzgerald, Glenn Ferris, Denis Leloup, Olivier Ker Ourio, Magic Malik.

www.myspace.com/81630647

PIERRE BOUSSAGUET (DOUBLE BASS)

Pierre Boussaguet was born in 1962 in Albi, France. The accordion was Pierre's first instrument, quickly over shadowed by the acoustic bass which he discovered during a concert by the Ray Bryant trio. Pierre's first formal training was with the well-known classical bassist, Jean Cros. At the age of twenty, Pierre met Jimmy Woode at a concert given in Albi. Woode was none other than the bassist for Duke Ellington, Sarah Vaughn, and Ella Fitzgerald. Impressed by Pierre's talent and love of music, Woode offered to help, and Pierre had the rare opportunity to study with one of the most important bassists in the history of jazz.

Next stop Paris! Pierre joined Gerard Badini's big band in 1985, followed shortly after by his encounter with saxophonist Guy Lafitte, one of the most important French jazz musicians of the post war period. In 1985 too, Pierre took a gamble, to try and meet the formidable Ray Brown, who took Pierre Boussaguet under his wing, and together they toured Europe with their duo, "Two Bass Hits". The duo also made two recording together.

Recognized as one of the finest bassist in the world today, Pierre Boussaguet has played with many of the legends of jazz; Milt Jackson, Harry "Sweets Edison", Clark Terry, Johnny Griffin, Monty Alexander, Tommy Flanagan, Jimmy Rowles, Joe Pass, Kenny Burrell, Barney Kessel, Monty Alexander, Phil Woods, Bob Berg, Randy Brecker, Daniel Humair, Wynton Marsalis, Ray Bryant, Lou Donaldson, Tete Montoliu, Diana Krall...

www.myspace.com/pierreboussaguet

LAÏKA FATIEN

Née d'un père ivoirien et d'une mère hispano-marocaine à Paris, Laïka a été élevée essentiellement par des femmes (sa grand-mère, sa mère et sa tante) dans une famille juive marocaine. Il n'est peut-être pas étonnant que le jazz — qui trouve son universalité dans le fait d'être un langage et une culture adoptés — ait constitué l'horizon naturel d'une personnalité curieuse et désireuse de tenir un discours fort.

Ses diverses formations (Ariam Ile de France, Cim, IACP) ne sont pas à la source de ce qui fait la vérité de son chant : une expression personnelle fondée sur un vécu du jazz authentique. Etre soi-même au sein d'un langage établi par de glorieux ancêtres qu'il ne s'agit pas d'annuler mais de respecter et de prolonger. Billie Holiday, Carmen McRae, Shirley Horn, Nina Simone et Abbey Lincoln sont pour Laïka des inspirations, des consocuteurs et non des modèles à imiter ou éviter selon des options arbitraires.

Laïka collabore également avec Sixun, Julien Lourau, Steve Williams, Antoine Roney, Michael Bowie, David El Malek, Richard Galliano, Toots Thielemans, Robert Gasper, Gregory Hutchinson, Peter Martin, Daryl Hall, Vince Benedetti...

Par ailleurs, elle apprend la scène sur d'autres planches, celles du théâtre. Elle s'initie avec sérieux au métier d'actrice (L'Ecole du Théâtre de Chaillot avec Aziz Kabouch, stage avec Irina Brook, à la Cartoucherie avec Philippe Adrien, avec Jack Garfein de l'Actors' Studio...). Sa participation à «A Drum is a Woman», la comédie musicale d'Orson Welles et Duke Ellington avec Claude Bolling et Jérôme Savary est justement une synthèse aboutie de musique et de théâtre (Palais de Chaillot, 1996).

Elle mène ainsi une double carrière de musicienne et d'actrice et joue au théâtre ? Oli-Ola ? d'Eva Kaczor, rôle d'Oli-Ola en 1999 ; «Peau d'Ane», par Jean-Luc Jeener au Théâtre du Nord Ouest, rôle de la fée en 1999/2000 ; ? Variations sur un Thème ? de

Xavier Lacouture, rôle du petit prince en 2000 ; «L'Indien en Smoking» d'Antoine Campo, musique de Villa-Lobos, au Conservatoire de Montreuil, rôle de Yara en 2000 ; «Los Sobrinos del Capitan Grant» adaptation de Jules Verne, mise en scène par Paco Mir au Théâtre de la Zarzuela à Madrid, rôle de la princesse Maori en 2001/2002/2003/2004/2006 ; Opéra-jazz de José Rivera & Laurent Cugny «La Tectonique des Nuages», mise en espace par François Rancillac au Théâtre de La Ville (Paris) & Festival Jazz à Vienne, la Comédie de St Etienne et le Grand T de Nantes, le Théâtre du Rond Point, rôle de Celestina del Sol en 2007 et 2009. On la retrouve également dans «Hasards ou Coïncidences» de Claude Lelouch.

Seulement voilà, le démon du jazz est le lieu où son expression personnelle prend toute son ampleur. C'est donc en vocaliste et leader d'un quintet qu'elle affirme sa musique.

Là où le mode dicte de tourner le dos au jazz classique pour faire neuf, Laïka préfère se le réapproprier, ajoutant sa touche singulière si bien que d'habillages en renouvellement, les thèmes connus qu'elle interprète sont entièrement rénovés.

DARRYL HALL (CONTREBASSE)

Né à Philadelphie le 10 novembre 1963, Darryl Hall a joué avec de nombreux artistes reconnus du jazz dans des styles très variés and a gagné le concours Internatinal de basse Thelenius Monk en 1996.

Principalement autodidacte (avec l'aide de divers mentors et dans la tradition du jazz) Darryl a toujours aimé jouer plusieurs types de musique, mais reste fidèle au jazz.

Son professionnalisme et sa polyvalence lui valent d'être un musicien de choix pour les plus grands du jazz.



Ses principales œuvres en tant que leader : HomeBass (to be released in February 2010), Subtle Touch (Dreambox Media, 2000) En tant que musicien : Rosario Guilian, Christian Escoude, Diane Tell, Laïka Fatien, (with Robert Glasper and Greg Hutchinson), Florin Niculescu, Laurent de Wilde, Elizabeth Kontomanou, Mary Stallings w Geri Allen, Stefan Harris, Mark Murphy, with Norman Simmons, Grady Tate, and Bill Easley, Ravi Coltane, Regina Carter, Mark Gross, Carla Cook, Isao Miyoshi with Toots Thielemans, Jimmy Greene, Teodross Avery, Mark Gross, Jim Ridl, Denis Di Blasio.

A joué avec Christian Escoude, Rosario Guilani (s), Dado Maroni (p), Jon Faddis (tp), Michel Legrand, Alain Jean Marie(p), Michel Sardaby(p), Carmen Lundy(vc), Martial Solal, Donald Brown (p), Mulgrew Miller(p), Benny Golson (s), Jimmy Heath (s), Ravi Coltrane (s), Sonny Fortune (s), Regina Carter(vln), Tom Harrell(tp), Donald Byrd (tp), Don Braden (s), Sam Newsome (s), the Lionel Hampton Big Band, Frank Foster (s), Winard Harper (dm), James Williams(p), Howard Johnson(tuba, bari sx) etc.

A participé aux ateliers de basse au festival « Jazz à Marciac » en avril 2009 et avril 2007, artiste résident à Laborie, Limoges d'octobre à décembre 2005,

Artist in Residence at Laborie, Limoge France Oct-Dec 2005, professeur de basse à l'université Rutgers à Newark (USA) en 1996-1997

PIERRE-ALAIN GOUALCH (PIANO)

Pierre-Alain Goualch est un pianiste de Jazz né en France à Toulon le 5 février 1973. Sa mère est chanteuse et son père batteur, trompettiste. Il débute le piano à l'âge de 7 ans. C'est 5 ans plus tard qu'il rencontre Tony Petrucciani avec lequel il découvrirra le piano jazz. Il se passionne alors pour cette musique ou la liberté à une grande place.

Très vite il joue en duo avec son professeur ainsi que dans diverses formations qui lui feront rencontrer des musiciens comme Thomas Bramerie, Phil et Chris Levan, Stéphane Belmondo, Patrick Manougouan, Pierre Sim, Remi Vignolo, Olivier Temime.

À 18 ans il quitte le midi pour étudier la musique au Centre Créatif et Musical de Nancy. Il rencontre Franck Agulhon et Diego Imbert et forme son premier trio. Il sort de l'école avec un diplôme et la mention très bien à l'unanimité du jury. Les rencontres qu'il a fait à Nancy le convainquent de s'y installer.

C'est en 1995 qu'il est révélé par un premier prix au Concours International de Piano Jazz de Toulon par un jury composé de Tommy Flanagan, Kenny Barron et Danilo Perez. Suivi par un prix de groupe pour son premier trio au concours de la Défense (Paris).

Cette année là il est classé par le magazine Jazzman parmi les 25 musiciens les plus prometteurs de la scène internationale.

Depuis, les projets se sont enchaînés et l'on emmené un peu partout en Europe et aux USA avec des musiciens comme Nicolas Folmer, André Ceccarelli, Ernie Hammes, Randy Brecker, Lew Soloff, Ted Curson, Bob Mintzer, Hector Zazou, Daniel Yvinec, Franck Agulhon, Valérie Graschaire, Elisabeth Kontomanou, Laïka Fatien.

Son album sur la musique de Serge Gainsbourg lui avait valu une double nomination aux Django d'Or et Victoires du Jazz 2001.

Le nouvel album « Duc » enregistré au Duc des Lombards (Paris) aux côtés de Darryl Hall à la contrebasse et Remi Vignolo à la batterie, est une nouvelle occasion de découvrir la capacité de ce pianiste à développer un jeu contrasté.

MATTHIEU CHAZARENC (BATTERIE)

www.myspace.com/81630647 (voir page 2)

LAÏKA FATIEN

Born in Paris of an Ivory Coast father and a Moroccan-Spanish mother, Laïka was raised mainly by women (her grandmother, mother, and aunt) in a Moroccan Jewish family. She leans towards her maternal Sephardic culture, open to different styles of music in the Mediterranean. It shouldn't be surprising that Jazz—which finds its universality in the fact of being an adopted language and culture—should have constituted the natural horizon of her curious personality, willing to take a strong stand.

Her schooling (Ariam Ile de France, Cim, IACP) would not give a true picture of her singing: a personal expression founded on authentic living of Jazz. It's not for nothing that she has a close rapport with the likes of Antonio Hart, Roy Hargrove, David Linx... that is, a school of musicians intent on a kind of mirror of the self: to be oneself by using a language established by great predecessors—who are not to be destroyed but respected and repaid with interest. Billie Holiday, Carmen McRae, Shirley Horn, Nina Simone and Abbey Lincoln are Laïka's inspiration, not just models to adopt or discard on a whim. She also made herself known through Claude Bolling's big band. She also has collaborated with Sixun, Julien Lourau, Steve Williams, Antoine Roney, Michael Bowie, David El Malek, Richard Galliano, Toot Thielemans, Robert Gasper, Gregory Hutchinson, Peter Martin, Darryl Hall, Vince Benedetti...

Laïka has also taken to the stage in a different guise, that of theatre, and quite seriously: studies at the Ecole du Théâtre de Chaillot with Aziz Kabouch, master classes with Irina Brook at the Cartoucherie, with Philippe Adrien, and Jack Garfein of the Actors' Studio. Her participation in the musical comedy "A Drum is a Woman", by Orson Welles and Duke Ellington, with Bolling and Jérôme Savary (Palais de Chaillot, 1996) was quite appropriately a synthesis of music and theater.

From then on she has led a double career as musician/actress: Eva Kaczor's "Oli-Ola", role of Oli-Ola in 1999; Jean-Luc Jeener's

"Peau d'Ane", at the Théâtre du Nord Ouest, role of the fairy in 1999/2000; Xavier Lacouture's "Variations sur un Thème", role of little prince in 2000; Antoine Campo's "L'Indien en Smoking", music by Villa-Lobos, at the Conservatoire de Montreuil, role of Yara in 2000; "Los Sobrinos del Capitán Grant", adapted from Jules Verne, staging by Paco Mir at the Zarzuela Theater, Madrid, role of the Maori's princess in 2001/2002/2003/2004/2006/2007; "Tectonics Clouds", opera/jazz of José Rivera & Laurent Cuny, staging by François Rancillac at the Théâtre de la Ville (Paris) and the Vienne Jazz Festival, the Théâtre du Rond Point, role of Cestina del Sol in 2007/2009.

She has also played in Claude Lelouch's film *Hasards ou Coïncidences*.

Yet it is as vocalist and leader of her quintet that her full personal expression soars and affirms itself. When fashion dictates turning our backs on Jazz classics, Laïka would rather make them her own, adding her singular touch: the well-trodden songs she interprets are completely made a new

DARRYL HALL (DOUBLE BASS)

Born in Philadelphia November 10, 1963, Darryl Hall has performed with many renown jazz artists in a wide variety of genres and was the winner of the Thelonious Monk International Bass Competition in 1996. Being mainly self-taught (with the help of various mentors according to the jazz tradition) Darryl has always enjoyed performing many types of music but holds a strong allegiance to jazz. His professionalism, soulfulness, and versatility imposed him as a sideman of choice for a number of jazz greats. Here are some major projects he's been involved with:

Recordings as a leader: HomeBass (to be released in February



2010), *Subtle Touch* (Dreambox Media, 2000)

As a sideman :

Rosario Guilianì, Christian Escoude, Diane Tell, Laïka Fatien, (with Robert Glasper and Greg Hutchinson), Florin Niculescu, Laurent de Wilde, Elizabeth Kontomanou, Mary Stallings w Geri Allen, Stefan Harris, Mark Murphy, with Norman Simmons, Grady Tate, and Bill Easley, Ravi Coltrane, Regina Carter, Mark Gross, Carla Cook, Isao Miyoshi with Toots Thielemans, Jimmy Greene, Teodross Avery, Mark Gross, Jim Ridl, Denis Di Blasio.

Various Performances with : Christian Escoude, Rosario Guilianì (s), Dado Maroni (p), Jon Faddis (tp), Michel Legrand, Alain Jean Marie(p), Michel Sardaby(p), Carmen Lundy(vc), Martial Solal, Donald Brown (p), Mulgrew Miller(p), Benny Golson (s), Jimmy Heath (s), Ravi Coltrane (s), Sonny Fortune (s), Regina Carter(vln), Tom Harrell(tp), Donald Byrd (tp), Don Braden (s), Sam Newsome (s), the Lionel Hampton Big Band, Frank Foster (s), Winard Harper (dm), James Williams(p), Howard Johnson(tuba, bari sx) etc.

Other Achievements : Conducted Bass workshops at Jazz in Marciaque France, April 2009, April 2007

Artist in Residence at Laborie, Limoge France Oct-Dec 2005

Bass instructor at Rutgers University in Newark, NJ, 1996-1997.

PIERRE-ALAIN GOUALCH (PIANO)

Pierre Alain is a jazz pianist who was born on February in Toulon (France). His mother was a singer and his father a drummer as well as a trumpet player. Began playing by the age of seven. Tony Pe-trucciani will introduce him to jazz music five years later and give birth to a true passion for this music in which freedom has great part. Shortly after he started a duet with his teacher, as well as

many other bands and orchestras. These experiences will soon give him the chance to meet lots of musicians as Thomas Bramerie, Phil and Chris Levan, Stephane Belmondo, Patrick Manouguian, Pierre Sim, Remi Vignolo, Olivier Termine.

He will leave his native region by the age of eighteen in order to study music in the creation and music center of the city of Nancy, where he will meet Franck Agulhon and Diego Imbert with whom he will start his first trio. He will graduate from the school with the jury's unanimous distinction and will finally choose to stay in Nancy, due to the numerous encounters that he has made.

It's in 1995 that he will be revealed to the public during Toulon's international jazz piano contest, where he will receive the 1st prize. He will soon be granted with a second prize for his first trio at the "La Defense" s (paris) contest along with his band.

This same year, the magazine Jazzman write that he's one of the 25th most promising international musicians.

Since, he travels in Europe and USA with Nicolas Folmer, André Ceccarelli, Ernie Hammes, Randy Brecker, Lew Soloff, Ted Curson, Bob Mintzer, Hector Zazou, Daniel Yvinec, Franck Agulhon, Valérie Graschaire, Elisabeth Kontomanou, Laïka Fatien.

With his album with Serge's Gainsbourg's music, he has been twice nominated to the "Django d'Or" awards and to the "Victoires du Jazz" in 2001.

His new album "Duc" (recorded at the Duc des Lombards) with Darryl Hall (double bass) and Remi Vignolo (drums) give us the opportunity to discover his capacity to develop a contrasted way of playing.

MATTHIEU CHAZARENC (BATTERIE)

www.myspace.com/81630647 (see page 4)

STEPHY HAÏK

Artiste franco-américaine. La bande originale de son enfance ? Stevie Wonder, Antonio Carlos Jobim, Michael Jackson, Barbra Streisand, Joao Gilberto, et les comédies musicales. Et puis, il y a le jazz qu'elle découvre à l'âge de 12 ans, avec Billie Holiday, qui "changea sa vie", mais aussi Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Mel Tormé... L'année suivante, Stephy intègre la prestigieuse LaGuardia High School of Performing Arts de New York. Durant trois ans, elle se plonge dans la musique, étudie le chant lyrique, le gospel, le jazz, et compose ses premières chansons. Crochet à Paris pour deux ans où elle étudie le théâtre et la danse, puis elle retourne se perfectionner à la Manhattan School of Music. En marge de cet enseignement théorique, la chanteuse fait ses armes dans les clubs de jazz downtown. Dans la jungle urbaine de la Big Apple, Stephy se frotte à tous les styles, toutes les formules, et court les jam sessions. Une voix dans la nuit, qui raisonne rapidement hors des frontières de la mégalopole. On la sollicite des deux côtés de l'Atlantique : elle enregistre avec Malcolm McLaren, partage la scène avec Donna Summer et enregistre un duo avec De La Soul. Sur le Vieux Continent, la chanteuse tape dans l'œil de Dédé Ceccarelli qui l'invite sur son album "Carte Blanche", dans lequel elle interprète le célèbre "Take a walk on a wild side" de Lou Reed : "Take a walk on the jazz side. Durant la tournée qui suit, elle partage la scène avec Biréli Lagrène, Sylvain Luc, Baptiste Trotignon, Florin Niculescu etc. Stephy apporte aux standards sa propre couleur, ses subtiles mélodées, entre respect du répertoire et clins d'œil à la musique contemporaine.

Parfois, le jazz s'en va, quand la pop ou la musique électronique sont là. Stephy a partagé l'affiche du spectacle musical de Lambert Wilson "La Nuit Américaine" et a participé aux deux derniers albums du DJ français Martin Solveig. Stephy raffole de nouvelles aventures : aux Etats-Unis, elle est régulièrement sollicitée par des rappeurs ! Hip hop et jazz, deux mondes à priori si différents... Il n'en fallait pas plus pour que l'artiste se plonge avec délectation dans l'univers du flow. Du jazz au story telling, en passant par la soul et le R'n'B, la chanteuse se joue des répertoires. La singer-songwriter au double passeport enjambe allègrement l'Océan Atlantique, à la recherche de nouvelles contrées musicales.

C'est cette histoire que raconte The Longest Mile, son premier album solo, dans lequel elle mêle hommages à Al Jarreau, Cole Porter, Burt Bacharach, Mouloudji etc. et compositions. Enregistré à New York, ce carnet de voyages est le fruit d'une rencontre entre la chanteuse et le pianiste français Olivier Hutman. Accompagnés de la nouvelle génération des musiciens new-yorkais (le guitariste Gilad Hekselman, le bassiste Joe Martin, le saxophoniste Jacques Schwarz-Bart et le batteur Johnathan Blake), ils ont mis en musique ce nouveau chapitre de la carrière d'une artiste atypique, qui pourrait s'intituler : The swingest mile.

OLIVIER HUTMAN (PIANO)

Pianiste, compositeur et arrangeur français (né à Boulogne –Billancourt, le 12 novembre 1954). De 1958 à 1968, il étudie le piano classique. Ses études de musique et d'ethnologie sont sanctionnées en 1978 par un doctorat. C'est après avoir écouté un disque d'Oscar Peterson qu'il opte pour le jazz. En 1975, avec Denis Barbier et Mino Cinelu, il forme le groupe « Moravagine ». 1975-77 : avec les frères Cinelu, il fait partie d'un des premiers orchestres de jazz-rock, « Chute Libre ». Il tient ensuite les claviers dans le quartette de Christian Escoudé (1980-82). 1983-84 il se produit en trio avec Marc Bertaux (b) et Tony Rabeson (dm) et participe à de nombreux festivals internationaux. En 1984, il obtient le prix Boris Vian de l'Académie du jazz pour son premier disque en leader. A partir de 1985, il est plusieurs fois récompensé pour ses musiques de films. 1984-88 : il fait partie du quartette d'Eric Lelann. Il est également associé à plusieurs disques de musiques créole et africaine et, dans les clubs de Saint-Germain-des-Près, joue régulièrement avec Luigi Trussardi (b) et Philippe Combelle (dm). En 1990-91, il participe à plusieurs tournées du quartette de Barney Wilen. Outre la formation d'un nouveau trio (avec Thomas Bramerie (b) et Jean Pierre Arnaud (dm) il reçoit en 1993 commande d'une œuvre qui sera crée par des solistes du New York Philharmonic Orchestra au Davos Music Festival.

Digne héritier d'une trinité Bill Evans – Herbie Hancock – McCoy Tyner, il offre un jeu limpide, dynamique et tout en nuances qui l'impose comme super sideman mais aussi et surtout, comme un leader passionné. E.L.



STEPHY HAÏK

French born and American bred, Stephy Haik is a cosmopolitan singer with a unique style bearing the many influences of her international upbringing. In demand on both sides of the Atlantic, she has performed and/or recorded with an impressively diverse roster of artists including Donna Summer, Malcolm McLaren, De La Soul, Dede Ceccarelli and Martin Solveig, to name a few.

Immersed in the world of jazz from an early age, Stephy Haik realized a childhood dream when she attended New York's LaGuardia High School Of Performing Arts. Following the completion of her high school studies, she broadened her musical range by attending Manhattan School of Music. With the rigorous inter-disciplinary training she received, she was able to move with complete ease between styles ranging from R'n'B/Soul and Classical to Musical Theater and Jazz. In addition to collaborating with well-known artists, she has written and performed on various soundtracks and compilations.

Yet, Jazz has always remained her first love. Her live repertoire consists of original composition and standards, all reworked in her very own style. It is her unique phrasing, incredible generosity and great sensitivity that is displayed what the Village Voice called "a rare sense of sensitivity and sensuality."

Jazz legend Andre "Dede" Ceccarelli invited Stephy to perform on his all-star album, "Carte Blanche", winner of the French "Victoire de la Musique"—which also features Didier Lockwood, John McLaughlin and Richard Galliano—to sing a cover of Lou Reed's "Walk On The Wild Side". Stephy toured some of Europe's largest jazz festivals with Ceccarelli, (joined by jazz greats Baptiste Trotignon, David El-Malek, Biréli Lagrène, Rémi Vignolo, Sylvain Luc, Florin Niculescu) : Banlieues Bleues, Parc Floral de Paris, Festival Django Reinhardt de Samoès, Orléans Jazz Festival, Jazz à Vienne, Montreux Jazz Festival, Toulon Jazz Festival, Nice Jazz Festival, Jazz In Marciac...

Also, Stephy has recorded two single tracks on Martin Solveig's new album "C'est La Vie", released this fall, precedently having recorded on his last 3 albums.

OLIVIER HUTMAN (PIANO)

Born on 12 Nov. 1954, Boulogne, France. Musician (piano);arranger ;composer. Education : PHD, ethnology on Urban Music in Ghana, under the supervision of Jean Rouch. Musical education : 10 years study, piano, National Conservatory of Music, St Maur ; presently teaching film music and composition at the University of Bordeaux, France.

Compositions : composer, arranger in jazz, theatre, films ; jingles, music for industrial films & doc. TV documentaries, pianist or/and arranger for : Michel Legendre, Philippe Sarde/Hubert Rostaing, David Gilmore; Long Range Films; commissioned to write original ballet for ballet Maurice Bejart in 1990 ; Commissioned by International Musik Festival, Davos, to write suite performed by members of the New York Philharmonic in 1993 .

Career as pianist : Accompanist for pop singers, amongst which : Henri Salvador , Yves Montand, Charles Aznavour.

As a Jazz Performer, founder of MORAVAGINE 1975 ; member of Chute Libre 1975-1977 ; Christian Escoudé Quartet 1981-1983; Founds own trio (Marc Bertaux/Tony Rabeson) 1983-1989 ; Eric Lelann Quartet ,1984-1988, Barney Wilen Quartet 1991-1992.

As a sideman, has worked and recorded with many artists amongst which : Pepper Adams, Art Farmer, Clark Terry, Harry ' Sweets ' Edison, James Moody, Michel Legrand, Dee Dee Bridgewater, Mark Murphy, Stéphane Grappelli, Toots Thielemans, Gary Bartz, Junior Cook, Frank Wess, Clifford Jordan, Mundell Lowe, Teddy Edwards, David 'Fathead' Newman, Von Freeman, Steve Grossman, Tom Harrell, George Garzone, Rich Perry, Steve Williams, Anne Ducros.

VINCENT BALSE

Vincent Balse est décrit comme l'un des plus talentueux pianistes de sa génération. Sa vie est un exemple de discipline, de dévouement et de sacrifices, entièrement dédiée à la musique et à la création artistique.

Originaire de Bordeaux, Vincent Balse a débuté sa carrière à l'âge de huit ans et devient très jeune lauréat de plusieurs concours dont le Concours International d'Arcachon et celui de la ville de Paris. Il se produit alors sur de nombreuses scènes françaises, notamment dans les plus grandes salles parisiennes. Depuis plus de dix ans, ses prestations l'ont mené aux quatre coins du monde, avec des concerts exceptionnels à Soweto, Tel-Aviv et en Alaska.

Une rencontre fût décisive dans la vie de Vincent Balse. Lors d'une tournée en Europe, il fait la connaissance d'un éminent producteur américain, Hezekiah Brinson Jr. : « en le regardant jouer, j'ai tout de suite su que je venais de découvrir un diamant à l'état brut... ». C'est en l'an 2000 que Vincent fait sa première apparition outre-atlantique à la Nouvelle-Orléans, début d'une longue histoire avec ce pays.

Sollicité par le Louisiana Philharmonic Orchestra pour plusieurs concerts dans le fameux « Orpheum theater ». Vincent Balse reçoit alors la plus haute distinction de la ville des mains du maire pour son implication au sein de la communauté. Il enregistre dans la foulée son premier album en solo et est amené à se produire sur tout le territoire américain. Reconnu par ses pairs, on a pu récemment l'entendre jouer aux côtés du violoniste Maxim Vengerov, du Fine Arts Quartet, pour le maestro Rostropovitch et le grand trompettiste Wynton Marsalis.

La discographie de Vincent Balse est étonnante de précocité. Outre son premier album Spring forth enregistré aux Etats-Unis en 2002, il sort un disque avec le saxophoniste Julien Petit, La escapada, distribué par Lyrinx en 2005. Chambrieste reconnu, il fait partie du groupe Langage Tango dont le dernier album La Ventana a été plébiscité par le public. Vincent a également enregistré deux disques avec la célèbre violoniste canadienne Yi-jia Susanne Hou, Fantasy en 2007 et You can never have too many suites en 2008.

Musicien passionné et brillant pédagogue, Vincent officie au Luzerne Music Center dans l'état de New York mais également depuis cinq ans aux Rencontres Musicales Internationales des Graves ainsi qu'à l'Université musicale d'Hourtin.

Vincent Balse fut formé par Zoya Zorin. Il est diplômé du conservatoire de Bordeaux où il obtient une médaille d'or avec félicitations du jury ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Il est également diplômé de la fameuse académie de Sienne en Italie, « la Chiagiana ». En 2003, c'est avec un premier prix de piano et de musique de chambre qu'il sort du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris après avoir étudié avec Nicholas Angelich, Christian Ivaldi et Alain Meunier. Il se lance avec succès dans l'écriture et la direction d'orchestre. En 2004, il part s'installer à New York pour se perfectionner à la Juilliard School d'où il sort avec un Master's degree (troisième cycle) obtenu dans la classe de piano de Jerome Lowenthal.

www.vsbmusic.com



Vincent Balse is described as one of the most talented pianists of his generation. His life is an example of discipline, devotion and sacrifices entirely dedicated to music and artistic creation.

Originally from Bordeaux (South of France), Vincent Balse makes his debut at the age of eight and becomes a young award-winner of several competitions, like the International competition of Arcachon and the one of Paris. He performed on numerous french scenes, as well as in the biggest french halls, such as the Théâtre des Champs Elysées, the Salle Pleyel, and also in the magnificent Grand Théâtre de Bordeaux. For more than ten years, his performances took him around the globe, with exceptional concerts in Soweto, Tel-Aviv and in Alaska...

There was a decisive meeting in Vincent Balse's life. During a tour in Europe, he met an eminent american producer, Hezekiah Brinson Jr: « Watching and listening to him perform, I felt as if I had suddenly discovered a diamond in the rough... »

It's in the year 2000 that Vincent made his first appearance in North America, in New Orleans, beginning of a long story with this city. Solicited by the Louisiana Philharmonic Orchestra for several concerts in the famous « Orpheum Theatre », he found success and was unanimously received by the press and the public. Vincent Balse received the highest distinction of the city from the hands of the mayor for his implication in the community. He recorded immediatly afterwards his first solo album and was brought to perform throughout the american territory.

Recognized by his peers, we recently heard him by the sides of Violinist Maxim Vengerov, the Fine Arts Quartet, for the Maestro Rostropovich as well as the great trumpettist Wynton Marsalis.

Vincent Balse's discography is surprisingly precocious. After his first album Spring Forth recorded in the United States in 2002, he produced a second disc with the saxophonist Julien Petit, *La escapada*, distributed by Lyrinx in 2005. A versatile musician, he is a member of the group Language Tango which last album *La ventana* was plebscited by the crowd. Vincent also recorded two cd's with the famous Canadian Violinist Yi-Jia Susanne Hou, *Fantasy* in 2007 and *You can never have too many suites* in 2008.

A passionate musician and a brilliant pedagogue, Vincent officiated at the Luzenne Music Center in New York and for five years at the Rencontres Musicales Internationales des Graves as well as the Université Musicale d'Hourtin.

Pianist from a very young age, Vincent Balse was formed by Zoya Zorin. He graduated from the Conservatory of Bordeaux where he obtained a gold medal with the congratulations of the jury as well as a first prize in chamber music. He also graduated from the famous academy of Sienna in Italy, « La Chiagiana ». In 2003, It's with a first prize in piano and chamber music that he graduated from the Conservatory National Superior of Music of Paris after studying with Nicholas Angelich, Christian Ivaldi and Alain Meunier. He then launched himself with success into composition and orchestral conducting. In 2004, he moved to New York to perfect himself at the Juillard School of Music where he graduated with a Master's degree obtained in the piano studio of Jerome Lowenthal.

www.vsbmusic.com

FRANK WOESTE

Le pianiste Frank Woeste est né à Hanovre en Allemagne en 1976. Il a reçu une formation de pianiste classique et d'organiste au conservatoire de Brème (Allemagne). Il intègre la classe de jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 1997 et s'installe dans la capitale. C'est là qu'il rencontre Mathias Allamane et Matthieu Chazarenc, avec lesquels il fonde son trio en 2003. Leur travail a récemment abouti à la réalisation d'un deuxième album « UNTOLD STORIES » produit par Hein van de Geyn sur le label Challenge (distribué par Nocturne en France). Cet album est sorti en 2007. Leur premier CD « Mind at Play », sorti fin octobre 2005, a aussi été salué par la presse jazz en France, aux Pays-Bas et en Allemagne. Un nouvel album est actuellement en travail pour une sortie en octobre 2009. Le Frank Woeste Trio a aussi été sélectionné par l'AFIUMA pour son programme « Jazz Migrations 2006 » et a fait ainsi une tournée parmi les 30 festivals adhérent au réseau. Le groupe a également joué au « Django d'Or 2006 ». Frank Woeste a passé son prix au CNSMDP en 2001 et a été lauréat de plusieurs concours internationaux (1er ou 2ème prix) : Le Prix Steinway au Montreux Piano Competition, Jazz Hoellaart Competition, Getxo European Jazz Contest, Jazz Menecy, Concours de Monaco et Concours Charles Trenet à Saint Maur. Son trio a également été l'une des « piano trio révélations » au concours de Jazz à Juan-Les-Pins en 2005.

Le trio fait actuellement partie du programme « jazz primeur » de Cultures France.

Parallèlement à son travail en trio ou en solo, Frank Woeste travaille actuellement entre autres avec Médéric Collignon au sein de « Le Jus de Bosc », dans le quartet de Flavio Boltro et a joué avec Michel Portal, Louis Sclavis, Rosario Giuliani, Till Brönner, Peter Herbolzheimer, Médéric Collignon, Flavio Boltro, Linley Marthe, Youn Sun Nah, Claude Barthelemy, Marc Wyand, Uwe Steinmetz, Nelson Veras, Peter Weniger, Markus Stockhausen

JT Bates, Magic Malik, Kevin Mahogany, Louis Winsberg, Ramon Lopez, Olivier Temime, Damon Brown, Vincent Courtois, Olivier Kerourio, François Corneloup, Dominique Pifarely, Aldo Romano, Grtetchen Parlato, Aldo Romano etc...

www.frankwoeste.com
www.myspace.com/frankwoeste

OLIVIER KER OUIRO (HARMONICA)

Olivier Ker Ourio est né à Paris en 1964, mais a passé son enfance à l'île de la Réunion. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs harmonicistes chromatiques de jazz de la planète.

En plus d'un soliste très demandé, il est aussi un brillant compositeur et un meneur de projets. Dans ses cinq albums, ses compositions dévoilent un monde poétique habité de mélodies lyriques, d'harmonies inventives et de rythmes inhabituels. Expressive et chaleureuse, sa musique privilégie l'émotion et vient droit du cœur.

A l'âge de huit ans, ses parents lui offrent un harmonica chromatique (dont joue son père en amateur) qui deviendra très vite l'objet d'une passion à vie.

A vingt ans, Ker Ourio rentre en France, c'est là que l'histoire commence, avec la découverte du jazz et ses premiers concerts en amateur.

De retour à la Réunion, il étudie avec François Jeanneau au Conservatoire National de Région, forme son premier groupe Znot et se produit dans les clubs et festivals de l'île. En 1992, il fait la première partie de Dee Dee Bridgewater et décide de s'installer définitivement à Paris.

En 1993, il remporte les prix de soliste et d'orchestre au Concours National de Jazz de la Défense et se retrouve programmé au Paris Jazz Festival de Radio France.

En 1994, Ker Ourio se produit en concert avec Michel Pétruc-



ciani, Aldo Romano (et est invité à participer à son album "Prosodie"). Il est aussi Lauréat de la Fondation de la Vocation, promotion Philippe Noiret.

En 1995, il part à New-York un an pour étudier la composition avec Franck Amsallem, participe à l'album "Sound Tracks" de Joe Locke. Central Park Nord (1997), enregistré à New-York avec David Kikoski, Ed Howard et Clarence Penn.

De retour à Paris, Ker Ourio élargit sa palette musicale et travaille avec de nombreux musiciens, parmi lesquels Pierre de Bethmann, Gildas Boclé, Tony Rabeson, Denis Leloup et Pierrick Hardy. En 1999, il les réunit pour son deuxième album: "Oté l'ancêtre!", un hommage à ses lointains ancêtres Bretons dans lequel il mélange jazz, influences celtiques et maloya de la Réunion.

A Ride With the Wind (2001), développe les liens musicaux avec Pierre de Bethmann et Gildas Boclé, et accueille un nouveau venu, le batteur Franck Agulhon. Le quartet est complété par des invités, Toots Thielemans, Claudio Pontiggia, Jacques Pellen, Nelson Veras.

En 2002, Ker Ourio enregistre "Sominnkér" (Chemin de Coeur) dans lequel il s'approprie et arrange le répertoire de Waro. (mélange de maloya, jazz, poésie et de world music) Siroko (2005) marque un retour à une formation plus concentrée, avec seulement deux autres musiciens: le guitariste américain Ralph Towner, membre fondateur d'Oregon et le suisse Heiri Kaenzig, bassiste virtuose du Vienna Art Orchestra. Le son est chaud, lyrique, acoustique, dépoilué

GILDAS BOCLÉ (CONTREBASSE)

1er prix des Conservatoire de musique de Rennes et Versailles (1980 et 1982). En 1983, Gildas Boclé entre au Berklee College of music de Boston, qui lui accorde une bourse de 1983 à 1985. A Berklee il joue en concert avec Chck Corea, Eddie

Gomez, Tommy Campbell etc ...

De 1986 à 1989, Gildas fait partie du quintet de Gary Burton et joue dans les grands festivals du monde (Montreux, North Sea, Umbria, Festival de Jazz de Paris, World Floating Jazz festival (sur le « Norway ») etc ...

De 1990 à 1991, il fait partie de l'orchestre de Maynard Ferguson.

Au cours de sa carrière, Gildas a joué avec Al Cohn, Dizzy Gillespie, Clark Terry, Michael Brecker, Bob Moses, Dave Liebman, Peter Erskine, Pat Metheny, Joe Pass, Kenny Wheeler, Jerry Bergonzi, Diana Krall, Franco Ambrosetti, Kenny Barron, Chris Potter, Gary Thomas, Bill Carrothers, Bill Charlapp, Walt Weiskopf, Mick Goodrick ...

Après un séjour de 11 ans aux USA, Gildas s'installe à Paris en 1994. Il se produit, entre autres, avec Aldo Romano, Philip Catherine, Nguyen Le, Eric Barret, Didier Lockwood, Sara Lazarus, Nelson Veras, Daniel Humair, Paolo Fresu, Marc Ducret, Stefano DiBattista, Martial Solal, Sylvain Beuf, Olivier Ker Ourio etc ...

Il participe au festival de Quimper en 1994 avec Jacques Pellen, en 1996 avec le groupe Skolvan et 1999 avec Dan ar Bras et Denez Prijean aux Tombées de la nuit de Rennes.

En 1996-97-98, il compose et interprète la musique de scène du « Barbier de Séville » pour la compagnie « Pirate » de la Roche sur Yon.

Coleader avec son frère Jean-Baptiste du groupe « CelticTales », ils sortent en 200 leur deuxième album « Pas an dour ».

2000 et 2001 : tournée avec les Gipsy Kings

2002-2003 : tourne et enregistre avec le quartet d'Olivier Ker Ourio, le trio de Giovanni Mirabassi, les New York voices, David El Malek quartet, Pierre de Bethman, Xavier Richardeaux, Sara Lazarus, Edouard Bineau.

2004-2006 : tourne avec Manu Katché

2006 : enregistre « Or Else » avec G.Burton, W.Weiskopf et Billy Drummond.

En parallèle de son activité de musicien, Gildas poursuit une activité de photographe.

FRANK WOESTE

Pianist Frank Woeste was born in 1976 in Hanover/Germany. He currently lives in Paris/France. Frank Woeste has recorded two albums for Challenge Records , produced by Hein van Geyn.

The Frank Woeste Trio has been chosen by the french network Afijma to do the " Jazz Migration Tour 2006" .(a network of 30 festivals in France) and was presented as one of europe's finest jazz-groups at the „Django d'Or" ceremony- an annual event in france on public TV. His trio has toured in Asia and the middle east for the French „Culturefrance" and the German Goethe Institute.

He is considered one of the most interesting pianists of his generation in france and germany. Beside his work with his trio he s been invited to play with most of the greats of jazz and improvised music in france incuding Michel Portal, Aldo Romano and many others. He s also a member of Mederic Collignon s „Juz de boece" -the bandwon the „Victoires de la musique" prize in France in 2007 . He s also working with italian great trumpet player Flavio Boltro.

After studying classical piano at the conservatory in Bremen/Germany Frank came to Paris to study at Conservatoire National Supérieur de Paris from which he graduated in 2001. Frank has been rewarded a great number of prizes in national and international competitions including 1st or 2nd prizes in the following competitions : Montreux Piano Competition, Jazz à Hoeilaar, Piano Revelations Jazz à Juanles-Pins, Gebxo European Jazz Contest, Jazz à Mennecey, Concours de Monaco and Concours Charles Trenet à St.Maur.

Frank has been playing in a number of important festivals all over the world as a leader or sideman including Jazz à Vienne, Jazz à Mariarc, JVC Jazzfestival Seoul, IAJE Jazzconference New York, Festival Emergences, Jazzfestival Munster Tong Yeong Music Festival , he s been giving concerts in Europe ,USA, Japan , Korea, Philippines, Thailand, the Middle East, North Africa etc..

Besides his work with his trio and solo playing Frank has been

working with a number of reknown jazz artists as:

Michel Portal, Louis Sclavis, Till Brönner, Peter Herbolzheimer, Mederic Collignon, Flavio Boltro, Youn Sun Nah, Claude Barthelemy, Marc Wyand, Uwe Steinmetz, Nelson Veras, Peter Weniger, Markus Stockhausen, Francois Corneloup, Rosario Guliani, Louis Winsberg, Bruno Chevillon, Dominique Pifarely, Aldo Romano, Magic Malik, etc

www.frankwoeste.com
www.myspace.com/frankwoeste

OLIVIER KER OURIO (HARMONICA)

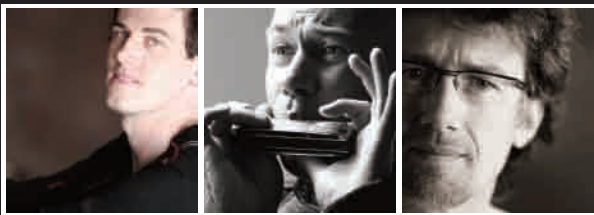
Ker Ourio was born in Paris in 1964, but grew up in his family's homeland: the small French territory of Reunion Island, where his ancestors from Brittany came to settle in 1728.

When he was only eight years old, his father handed him a chromatic harmonica. At first a toy, it eventually became the instrument of his life's passion.

At 20, Ker Ourio returned to France to study computer programming, in Grenoble. Fortunately, his harmonica accompanied him, and it's here that his story truly begins — with the discovery of his love for jazz, and his first amateur concerts.

Returning to Reunion Island, he studies under François Jeanneau at the National Conservatory of Music, forms his first group and plays extensively in clubs and festivals on the island. He opens for renowned singer Dee Dee Bridgewater. Then in 1992, he moves back to France permanently to pursue jazz full-time.

One year later, with vibraphonist David Patrois, Laurent Camuzat & Olivier Le Goas, a milestone: he wins both the soloist and orchestral categories at the National Jazz Competition of La Défense and is later featured in the Paris Jazz Festival at Radio France. Concert and television appearances follow.



In 1994, Ker Ourio performs with pianist Michel Petrucciani in concerts and on national radio. He also meets drummer Aldo Romano and records on his album *Prosodie* with Paolo Fresu, Stefano di Battista, Franco d'Andrea, and Furio di Castri.

In 1995, while studying composition in New-York with pianist Franck Amsalem, he plays as a sideman with a number of celebrated musicians and is featured on vibraphonist Joe Locke's *Sound Tracks*, with Rufus Reid and Gene Jackson, for Fantasy Records.

Central Park Nord (1997), recorded in NYC with David Kikoski, Ed Howard and Clarence Penn.

Returning to Paris, Ker Ourio collaborates with Denis Leloup, Tony Rabeson, Pierrick Hardy, Gildas Boclé and Pierre de Bethmann. In 1999, he brings them together to record his second offering: *Oté l'ancêtre!* (Hey, Ancestor!). The groove is an exceptional blend of jazz and maloya rhythms.

A Ride With the Wind (2001), continues musical ties with Pierre de Bethmann and Gildas Boclé, and welcomes a newcomer, drummer Franck Agulhon. The quartet is rounded out with guest appearances by Toots Thielemans (by now a true mentor and friend), Claudio Pontiggia, Jacques Pellen and Nelson Veras.

In 2002, Ker Ourio organizes an artistic residence on Reunion Island, with the goal of creating a new fusion: jazz and Creole music. He forms a collaboration with the island's legendary maloya vocalist, Danyel Waro. Together with the quartet, he records a fourth album, *Sominnkér* (Path of the Heart), a rare blend of poetry, world music and jazz.

Siroko (2005) is recorded with just two other musicians: Heiri Kaenzig and renowned American guitarist Ralph Towner.

GILDAS BOCLÉ (DOUBLE BASS)

Awarded 1st Prize by the conservatories of Music in Rennes (1980) and Versailles (1982).

Enrolls in 1983 at the Berklee College of Music, Boston; on scho-

larship from 1983 to 1985.

Plays at Berklee with Chick Corea, Eddie Gomez, Tommy Campbell and others.

From 1986 to 1989, Gildas is a member of the Gary Burton quintet, playing at prestigious festivals such as : Montreux, North Sea, Umbria, Festival de Jazz de Paris, World Floating Jazz festival ...

From 1990 to 1991, plays in the Maynard Ferguson orchestra.

Over the course of his career, Gildas has played with Al Cohn, Dizzy Gillespie, Clark Terry, Michael Brecker, Bob Moses, Dave Liebman, Peter Erskine, Pat Metheny, Joe Pass, Kenny Wheeler, Jerry Bergonzi, Diana Krall, Franco Ambrosetti, Kenny Barron, Chris Potter, Gary Thomas, Bill Carrothers, Bill Charlapp, Walt Weiskopf, Mick Goodrick ...

After 11 years in the USA, Gildas moves to Paris in 1994.

He has shared the stage with great musicians such as Aldo Romano, Philip Catherine, Nguyen Le, Eric Barret, Didier Lockwood, Sara Lazarus, Nelson Veras, Daniel Humair, Paolo Fresu, Marc Ducret, Stefano DiBattista, Martial Solal, Sylvain Beuf, Olivier Ker Ourio.

In 1994 he participates in the Quimper festival with JacquesPellet, in 1996 with the group Skolvan and in 1999 with dan ar Bras and Denez Priejean at "Les Tombées de la Nuit" in Rennes.

In 1996-97-98, he composes and interprets the music of the play "Barber of Seville" for the Pirate theatre company.

He is co-leader of the group Celtic tales with his brother Jean-Baptiste. Their second album is "Pas an dour".

World Tours with Gypsy Kings in 2000 and 2001.

2002-2003 Tours and records with Olivier Ker Ourio quartet, Giovanni Mirabassi trio, the New-York voices, the David El Malek quartet, Pierre de Bethmann, Xavier Richardeaux, Sara Lazarus, Edouard Bineau.

Toured with Manu Katché from 2004 to 2006.

Gildas works also as a photographer for the jazz label Criss Cross and as a videast for various artists.

EILEINA WILLIAMS

Eileina est une nouvelle et vive voix dans le monde du jazz. Née et élevée à Birmingham, en Angleterre, Eileina vit en Californie depuis 1999.

D'un âge jeune sa voix a trouvé ses marques dans les plus grands airs du gospel. De Birmingham elle est ensuite passée à Londres où elle s'est faite une place dans les clubs et en studio d'enregistrement en tant que choriste pour Randy Crawford et autres grandes figures du monde du gospel.

En 1993, Eileina a travaillé avec la légendaire star du rock italien Zucchero Fornaciari et a fait partie de « L'urlo Tour » auquel ont participé d'autres grands de la musique tels qu'Andrea Bocelli et Paul Young. Après avoir travaillé avec « Sugar », Eileina s'est installée à Rome où elle y est restée 5 ans. Cette période a été très fructueuse car elle a fait le tour de l'Italie avec son propre « one-woman-soul-music-show » et a collaboré avec le producteur Bob Salton, collaboration qui a abouti à deux chansons en tête du hit parade italien, « Heartbeat » (une reprise d'un titre des Peaches & Herb) et « Passion » (écrite par Eileina). La popularité de ces chansons l'a menée à faire la tournée des plus grandes discothèques d'Italie et à travailler avec des DJs réputés tels que Claudio Coccoluto, Alex Neri, etc. Eileina a aussi fait des apparitions dans des émissions de télévision telles que le Maurizio Costanzo Show, Buona Domenica et Domenica In avec Nino Frassica, et a aussi été choriste à un concert de Nino Frassica.

En 2000, Eileina a chanté à la Convention Nationale Démocrate, un rassemblement politique organisé au Peterson Museum en Californie auquel l'ancien président Bill Clinton et sa famille ont assisté. Au cours de cet événement la chanteuse Joni Mitchell est venue féliciter Eileina parce qu'impressionnée par sa voix et son talent.

En 2002, Eileina a chanté au Long Beach Jazz Search. Elle y a remporté le prix de la « Meilleure Représentation de l'Année » (« Best Jazz Performance of the Year 2002 ») ainsi que celui de la « Meilleure Chanteuse de Jazz de l'Année » (« Award for Excellence in Jazz Music / Jazz Female Vocalist of the Year – 2002 »)

En 2009, Eileina s'est produit aux Etats-Unis et sur la scène internationale, et projette d'achever son deuxième album de jazz.

Website : www.myspace.com/eileinaofficialpage

eMail : diamond_jazz@yahoo.com

Tel : + 1 626 755 1337 (USA) / + 39 34 66 88 06 84 (Italie)



Eileina is a new and welcome addition to the vocal jazz world. Born and raised in Birmingham, England she has been living in Southern California since 1999.

She began singing at an early age and grew listening to gospel music, which is her first music. She moved to London and was visible on the club and recording scene recording as backing vocalist to people such as Randy Crawford and visiting artistes from the gospel world.

In 1993, Eileina worked with legendary Italian rock star Zucchero Fornaciari and was part of the "L'urlo" Tour which also featured Andrea Bocelli and Paul Young. After working with "Sugar", Eileina relocated to Rome where she spent 5 years working all over Italy with her one-woman-soul music-show. Working with Producer Bob Salton Eileina had two hit songs on the Italian Hit Parade, 'Heartbeat' a re-make of a song by Peaches & Herb and 'Passion' which she wrote. These two songs led to bookings at most of Italy's top discoteques working with top DJ's such as Claudio Coccoluto, Alex Neri etc.. Television appearances on the Maurizio Costanzo Show, Buona Domenica and Domenica In with Nino Frassica were given and one concert with Giorgia as backing vocalist.

In 2000 she sang at the Democratic National Convention rally held at the Peterson Museum in California where ex-President Bill Clinton and family attended. At the same event, Joni Mitchell approached Eileina and was very complimentary of her voice and talent.

2002, Eileina won two awards from the Long Beach Jazz Search. Award for Best Jazz Performance of the year 2002 and Award for Excellence in Jazz Music – "Jazz Female Vocalist of the Year - 2002".

In 2009, Eileina travelled nationally and internationally to give performances and vocal seminars/workshops. A second CD release is due.

Website : www.myspace.com/eileinaofficialpage

eMail : diamond_jazzer@yahoo.com

Tel : + 1 626 755 1337 (USA) / + 39 34 66 88 06 84 (Italy)

PIANO-BAR

LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS

JULIEN BRUNETAUD

14 15 16 21 22 23 JANVIER 19 20 25 FÉVRIER 18 19 MARS
1 7 8 13 14 15 20 27 28 29 MAI 17 JUIN 2 JUILLET

Né en Janvier 1982 à Agen, Julien Brunetaud commence la musique à l'âge de 12 ans. Il se produit pour la première fois à 16 ans au Blues Station à Tournon d' Agenais en première partie de Magic Slim. Très vite remarqué il est engagé par Nico Wayne Toussaint. Enchaînant festivals (Jazz in Marcillac, 24 heures du Swing, Calvi Jazz Festival) et tournées, il croise la route d'autres grands musiciens et accompagne ainsi Big Joe Turner, Dana Gillespie, Keith B.Brown, Molo Buford, John Primer, Louisiana Red.

Également chanteur, il monte sa propre formation, JBBoggy, enregistre le « Live au Comptoir » à Bordeaux qui remporte le prix du meilleur premier enregistrement en 2002. En 2005, il est élu meilleur pianiste Européen et enchaîne

plusieurs voyages outre-atlantique (Cincinnati invité par Ricky Nye ; A Tucson, il ouvre pour Pinetop Perkins en piano solo ; A la Nouvelle Orléans, il joue au Jazz Héritage festival ; Dans le Mississippi il fait la première partie de BB KING dans son club Ebony à Indianola) et accompagne Chuck Berry à l'Elysée Montmartre à Paris.

En 2006, il se retrouve en finale de l'International Blues Challenge de Memphis. Puis s'installe à Paris et se perfectionne à la Bill Evans Piano Academy et joue dans les clubs parisiens.

Il enregistre ensuite et tourne avec le quintet de Guillaume Nouaux avec en guest Leroy Jones.

Le clarinetiste Evan Christopher l'engage dans son quintet,

pour un enregistrement original et des concerts à New Orleans et New York.

En 2008 Julien reçoit le prix du musicien de jazz de l'année décerné par le Hot club de France et crée son Trio avec

Matthieu Chazarenc et Cédric Caillaud.

myspace.com/julienbrunetaud



FRANK WOESTE

18 26 FÉVRIER

www.frankwoeste.com (voir page 14)



MANUEL ROCHEMAN

9 30 JANVIER 6 27 FÉVRIER 11 12 13 20 25 26 MARS
3 8 9 10 17 23 24 AVRIL 21 22 MAI 5 18 19 26 JUIN
3 15 17 JUILLET

Manuel vient d'une famille de musiciens. Du côté maternel, sa grand-mère est professeur de piano, son grand-père flûtiste, sa mère violoncelliste et violiste, sa tante violoniste. Son père, Lionel Rocheman (guitariste et comédien), crée le "Hootenanny" au Centre Américain à Paris, où viendront se produire des artistes du monde entier.

Lorsqu'à l'âge de dix ans, il reçoit en cadeau de son frère un beau disque d'Oscar Peterson en solo (il s'agissait de « Tracks »), Manuel a déjà derrière lui quatre années de pratique du piano. C'est un grand sentiment de liberté qu'il découvre à l'écoute du virtuose canadien, et il désire de suivre sa voie. Il est totalement séduit par l'harmonie et le rythme du langage du Jazz.

Le pianiste Bob Vatel l'invite à venir faire « le bœuf » dans des clubs de Jazz à Paris dès l'âge de douze ans. Manuel doit s'armer techniquement, et il le fait en rencontrant, au C.N.R de Paris, Alberto Neuman, l'un des rares disciples d'Arturo Benedetti Michelangeli. Il développera considérablement à ses côtés sa technique pianistique. Il suit aussi les cours d'écriture

et de percussion au Conservatoire. Parallèlement il travaille avec les pianistes de Jazz Gabriel Garvanoff et Michel Sardaby. En 1980, à l'occasion d'un séjour à New-York, il rencontre Tommy Flanagan et Jaki Byard qui l'encouragent fortement. Il restera en contact étroit avec eux jusqu'à leur disparition.

Cette même année il est présenté à Martial Solal par Bob Vatel et la chance voudra que Martial accepte de s'occuper de Manuel, qui deviendra son unique élève.

Dès 1983, il se produit professionnellement à Paris en Trio, en 1984 il joue à deux pianos avec Martial Solal au Festival de Jazz de Paris, et dès lors les engagements vont se succéder.

Très vite, les professionnels reconnaissent son immense talent : meilleur pianiste français au concours international de Piano Jazz Martial Solal en 1989.

En 91, Prix du meilleur disque décerné par l'académie du jazz pour son premier CD " Trio Urbain ".

En 92, Django d'Or du meilleur disque français pour son deuxième CD " White Keys ".

En 1998, il reçoit le Prix Django Reinhardt de l'Académie



du Jazz qui récompense le meilleur musicien de l'année. Que ce soit en trio, en duo avec Olivier Ker Ourio ou Sara Lazarus, ou en solo, Manuel s'impose comme un des grands pianistes de notre époque. Des artistes de tous horizons font appel à lui, de Anthony Ortega à Sylvain Beuf, aux batteurs Al Foster et Aldo Romano, les contrebassistes George Mraz et Kyle Eastwood, l'Orchestre National de Jazz lui commande une oeuvre : " San Felipe " est créé pour l'ONI et l'Orchestre Philharmonique de Montpellier.

Manuel a manifesté son talent de compositeur au fil de ses albums, notamment ceux enregistrés à New-York en compagnie de deux géants, le contrebassiste George Mraz et le batteur Al Foster et son tout dernier album « Cactus Dance » avec Scott Colley et Antonio Sanchez.

www.manuelrocheman.com

PHILIPPE MILANTA

8 28 29 JANVIER 5 11 12 13 FÉVRIER 5 6 27 MARS 2 15 16 22 AVRIL
4 10 11 12 24 25 JUIN 8 9 10 16 JUILLET

Né en 1963 à Marseille, Philippe Milanta joue dès le début des années 1980 avec diverses formations du Sud de la France, dont celle de Lionel & Stéphane BELMONDO. Après avoir obtenu une licence en Musicologie en 1986, il décide de s'installer à Paris l'année suivante. Depuis, Philippe a joué en concert dans plus d'une vingtaine de pays.

En 1989 Philippe Milanta forme son propre Trio (piano, contrebasse, batterie) avec lequel il se produit de nombreuses fois en France et à l'Étranger. Le groupe a eu l'honneur d'assurer la première partie de Ray CHARLES en juillet 1996.

De son piano, il a eu l'occasion de diriger le Duke ELLINGTON Orchestra. Il a aussi joué avec le Count BASIE Orchestra, qu'il a aussi dirigé et pour lequel il est également compositeur et arrangeur.

Au fil de ses albums s'est produit avec une multitude de grands artistes dont les plus connus sont : André CECCARELLI, Harry "Sweets" EDISON, Teddy EDWARDS, Dizzy GILLESPIE, Al GREY, Lionel HAMPTON, Barney KESSEL, Claude LUTER, Didier LOCKWOOD, Joe NEWMAN, Maxim SAURY, Lew TABACKIN, Buddy TATE, Jeff "Tain" WATTS, Cassandra WILSON, Spanky WILSON.

Le langage musical nuancé de Philippe Milanta, mêlant sa culture Jazz à celles d'autres musiques, privilégie originalité, intensité, surprises et ruptures, swing et émotion.

www.myspace.com/philippemilanta



PIANO-BAR

ON THURSDAYS, FRIDAYS AND SATURDAYS

JULIEN BRUNETAUD

14 15 16 21 22 23 JANUARY 19 20 25 FEBRUARY 18 19 MARCH

1 7 8 13 14 15 20 27 28 29 MAY 17 JUNE 2 JULY

Born in January 1982 in Agen, Julien Brunetaud began playing piano when he was 12. His first professional gig, at age 16, was opening for Magic Slim at the Station in Tournon d'Agenais. His talent was instantly recognized by bluesman Nico Wayne Toussaint. Playing festivals (Jazz in Marciac, 24 Heures du Swing, Calvi Jazz Festival) and touring, he crossed paths with many renowned musicians and performed around the world with greats like Big Joe Turner, Dana Gillespie, Keith B. Brown, Molo Budford, John Primer and Louisiana Red.

Also a singer, he created the group JBBoggie and recorded the album "Live au Comptoir", which won Best First Recording in 2002.

In 2005, Brunetaud earned the France Blues Award for

Best European Pianist and travelled extensively in the U.S. (Cincinnati, Ohio, with Ricky Nye, In Tucson, Arizona, for Pinetop Perkins,

In Mississippi, with Bordeaux Delta Blues, Brunetaud opened for living legend BB King, in New Orleans, he performed with Chuck Berry.

In 2006, he placed second in the International Blues Challenge in Memphis and played in a tribute to Roosevelt Sykes. Returning to live in Paris, he attended the Bill Evans Piano Academy and played in many famous Parisian clubs. He also recorded and toured with the Guillaume Nouaux Quintet featuring Leroy Jones. Then he joined clarinet player Evan Christopher's quintet, recording and playing concerts in New Orleans and NYC.

In 2008, Brunetaud earned the Hot Club of France Musician of the Year Award for his second album.

Brunetaud's latest project, a trio with Mathieu Chazarenc and Cédric Caillaud.

myspace.com/julienbrunetaud



FRANK WOESTE

18 26 FEBRUARY

www.frankwoeste.com (see page 16)



MANUEL ROCHEMAN

9 30 JANUARY 6 27 FEBRUARY 11 12 13 20 25 26 MARCH
3 8 9 10 17 23 24 APRIL 21 22 MAY 5 18 19 26 JUNE
3 15 17 JULY

Manuel comes from a family of musicians. On his mother's side, his grandmother is a piano teacher, his grandfather a flautist, his mother plays cello and viola and his aunt the violin. His father, Lionel Rochehan (guitarist and actor), created the "Hootenanny" at the American Center in Paris, where performers came from around the world. As a 10 year old his brother gave him a wonderful record of Oscar Peterson playing solo (it was 'Tracks'); Manuel already had his own track-record of four years of piano.

Listening to the Canadian virtuoso gave him a great feeling of freedom and made him want to go down the same road. He was entirely won over by the harmony and rhythm of the language of Jazz. Pianist Bob Vatel invited him to come and jam in Paris Jazz clubs when he was 12. Manuel had to get himself technically equipped, which he did by meeting Alberto Neuman at the C.N.R de Paris, one of the rare disciples of Arturo Benedetti Michelangeli. At his side he greatly developed his piano technique. He also took music academy courses in writing and percussion. In parallel he worked with Jazz pianists Gabriel Garvanoff and Michel Sardaby.

While staying in New York in 1980 he met Tommy Flanagan and Jaki Byard who urged him on. He kept in close touch with them until they passed away. That same year Bob Vatel introduced him to Martial Solal and as chance would have it Martial accepted to take Manuel on as his only pupil. By 1983 he was performing professionally in Paris with a trio, in 1984 he played two pianos with Martial Solal at the Paris Jazz Festival and from then on it was one engagement after another.

The profession was very quick to acknowledge his immense talent: best French pianist at the Martial Solal Jazz Piano international competition in 1989. In 1991 he won the best disc award from the Académie du Jazz for his first CD 'Trio Urbain'. In 1992 he won the Django d'Or for the best French disc for his second CD 'White Keys'.

Won over by his personality and his talent, Fondation BNP Paribas, one of the few sponsors on the jazz scene, accompanied his career development from 1995 to 2002. In 1998 he won the Django Reinhardt Prize of the Académie du Jazz for the musician of the year.



Appearing often in trio, in solo or as a duo with Olivier Ker Ono or Sara Lazarus, Manuel Rochehan is making his mark as one of the greatest pianists of the day. Performers from all walks seek him out, from Anthony Ortega to Sylvain Beuf, drummers Al Foster and Aldo Romano, double-bass players George Mraz and Kyle Eastwood, while the Orchestre National de Jazz commissioned a piece from him: 'San Felipe' was created for the ONJ and the Orchestre Philharmonique de Montpellier. Since 2004, Manuel is a member of the International Jazz Orchestra directed by Dusko Goykovich. Manuel has demonstrated his talent as a composer in his albums, particularly those recorded in New York with two giants, double-bass player George Mraz and drummer Al Foster, and his latest album 'Cactus Dance' recorded with Scott Colley (bass) and Antonio Sanchez (drums).

www.manuelrochehan.com

PHILIPPE MILANTA

8 28 29 JANUARY 5 11 12 13 FEBRUARY 5 6 27 MARCH 2 15 16 22 APRIL
4 10 11 12 24 25 JUNE 8 9 10 16 JULY

Born in 1963 in Marseille, FRANCE, Philippe Milanta started to play in the beginning of the 1980s with various groups in the South of France, Lionel & Stéphane BELMONDO's one among others. After graduating from the University with a degree in Musicology in 1986, he decided to move to Paris the next year. Since then Philippe has performed in more than twenty countries.

In 1989 Philippe Milanta formed in own Trio (piano, bass, drums) with which he played many times in France and abroad. The group had the honour to perform as the opening act of a Ray CHARLES' concert in July 1996.

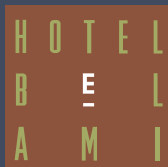
From the piano, he had the opportunity to conduct the Duke ELLINGTON Orchestra. He also played with the Count BASIE Orchestra, ensemble that he once conducted and for which he

composes and arranges.

Philippe has performed with many great artists, the best known being : André CECCARELLI, Harry "Sweets" EDISON, Teddy EDWARDS, Dizzy GILLESPIE, AL GREY, Lionel HAMPTON, Barney KESSEL, CLAUDE LUTER, Didier LOCKWOOD, Joe NEWMAN, Maxim SAURY, Lew TA-BACKIN, Buddy TATE, Jeff "Tain" WATTS, Cassandra WILSON, Spanky WILSON.

Philippe Milanta's musical language, all in nuances, mixing Jazz with other musics, privileges originality, intensity, surprises and breaks, swing et emotion





SAINT GERMAIN DES PRÉS

HÔTEL BEL AMI
7/11 RUE SAINT BENOÎT
75006 PARIS

TEL. : +33 (0)1 42 61 53 53

E-MAIL : RESA@HOTEL-BEL-AMI.COM

WWW.HOTEL-BEL-AMI.COM

WWW.BEL-AMI-TREND.COM

PROGRAMMATION : EMILIE DUGONTIER